

J'AURAIS DÛ LUI DIRE

LA SÉRIE CONTRE LE HARCÈLEMENT
QUI DONNE UNE SECONDE CHANCE
AUX VICTIMES

10 ÉPISODES DE 2 MINUTES
FORMATS 16/9 HORIZONTAL
ET 9/16 VERTICAL





LE PITCH

Qui d'entre nous ne s'est jamais dit après une altercation éprouvante :
J'aurais dû faire ceci ou J'aurais dû lui dire cela ?

Qui n'a jamais rêvé de pouvoir revivre une situation conflictuelle et stressante, où nous avons fait preuve de faiblesse ? Un instant de vie dont nous sommes ressortis amoindris et frustrés. Qui n'a jamais désiré pouvoir rejouer une séquence de notre vie, passée trop vite, pour réellement exprimer le fond de notre pensée, prendre le dessus et clouer le bec à un harceleur impudent ?

Diderot parlait de "l'esprit de l'escalier". Ce moment (trop tard) où en bas de l'escalier on sait ce que l'on aurait dû dire lorsque l'on était en haut.

Voici le concept de cette série qui, sous couvert de donner une seconde chance aux victimes de divers harcèlements du quotidien, délivre une leçon de vie impactante lors d'un "monologue réponse" prônant l'humanisme et la sagesse comme les piliers du changement face à l'obscurantisme et au patriarcat.

Des pastilles vidéo de 2 minutes pour dénoncer le racisme, la misogynie, l'homophobie, la grossophobie, le jeunisme... et donner les arguments aux victimes pour combattre ces états d'esprits limités.



*" les mots et les idées pour
se défendre face au
harcèlement "*

LA GÉNÈSE DU PROJET

J'ai débuté ce projet par l'écriture d'un mini court-métrage pour ma fille de 15 ans, qui est apprentie comédienne. En plus de partager une activité père/fille, je voulais utiliser ce support pour discuter du sujet avec elle et éventuellement lui suggérer les mots et les idées pour se défendre face au harcèlement de rue. En tout cas y réfléchir en amont pour ne pas être prise au dépourvu si elle se retrouvait confrontée à cette situation. Ce qui est, hélas, plus que probable.

Puis une idée en entraînant une autre et les sources de discriminations étant malheureusement nombreuses, j'ai écrit une dizaine d'épisodes sur le même concept. Je me suis ensuite fait aider par une amie autrice et comédienne de talent : Fabienne Galula pour avoir un point de vue complémentaire sur les sujets.

J'ai ensuite rassemblé l'équipe pour tourner cinq épisodes pilotes qui donnent un bon aperçu de ma vision de cette série et valident le concept.

Le cadre étant posé et les intentions claires, j'ai proposé à Susanna Dörhage (Zébra Production) de m'accompagner sur le développement du projet. Les productions de Susanna sont toujours socialement impliquées, inclusives et militantes. Les thématiques qu'elle aborde sont en accord avec l'état d'esprit que je veux développer dans cette série. Elle est la parfaite interlocutrice pour faire grandir le projet.



PATRICE ANSELME

Auteur / Réalisateur



SUSANNA DÖRHAGE

● *Productrice*



AUDREY KAZADI

Community Manager



JÉRÔME LIFT

Chef Opérateur

L'ÉQUIPE

LA MISE EN IMAGES

Chaque épisode ne sera tourné que sur un seul axe, centré sur le personnage principal. Les harceleurs seront toujours hors champs, suggérés par le regard du protagoniste, et joués en voix off. L'agresseur n'aura pas de visage, il ne sera que la contrainte extérieure de la victime. Les monologues seront montés en jump-cuts très rythmés (plan sur plan), ne laissant pas de temps de réponse à l'agresseur.

Au niveau de l'étalonnage, chaque épisode débutera par une image aux teintes insipides, dé-saturée, un peu sombre, voir presque noir et blanc. Cette "colorimétrie triste" viendra souligner l'agressivité de ce monde sans couleur et le manque de vitalité de notre protagoniste face à l'adversité. Lorsque la victime revient en arrière pour rejouer l'instant et délivrer son monologue, l'image devient lumineuse et colorée. La victime reprend vie et rayonne d'assertivité face à son harceleur.

Le concept visuel du "face-caméra" permet de tourner en anticipant les deux formats vidéo standards :

le format horizontal (16/9) et le format vertical (9/16)

Permettant ainsi de combiner plusieurs types de diffusion, de la projection cinéma (en format horizontal) à la diffusion sur les réseaux sociaux (en format vertical).

LE DÉVELOPPEMENT

L'écriture de plusieurs scénarii de cette série se fera en collaboration avec des intervenants extérieurs, directement concernés par les sujets de discriminations développés dans ces épisodes. Co-auteurs ou témoins, chacun apportera son expérience et son analyse de situations vécues et subies. L'objectif étant d'être au plus près de la réalité du terrain et d'amener dans ces fictions une base documentée, pour prendre en compte les réelles problématiques du sujet et ne pas le traiter d'un œil trop extérieur, ou condescendant.



*“ Un champ de possibles
malheureusement sans fin “*

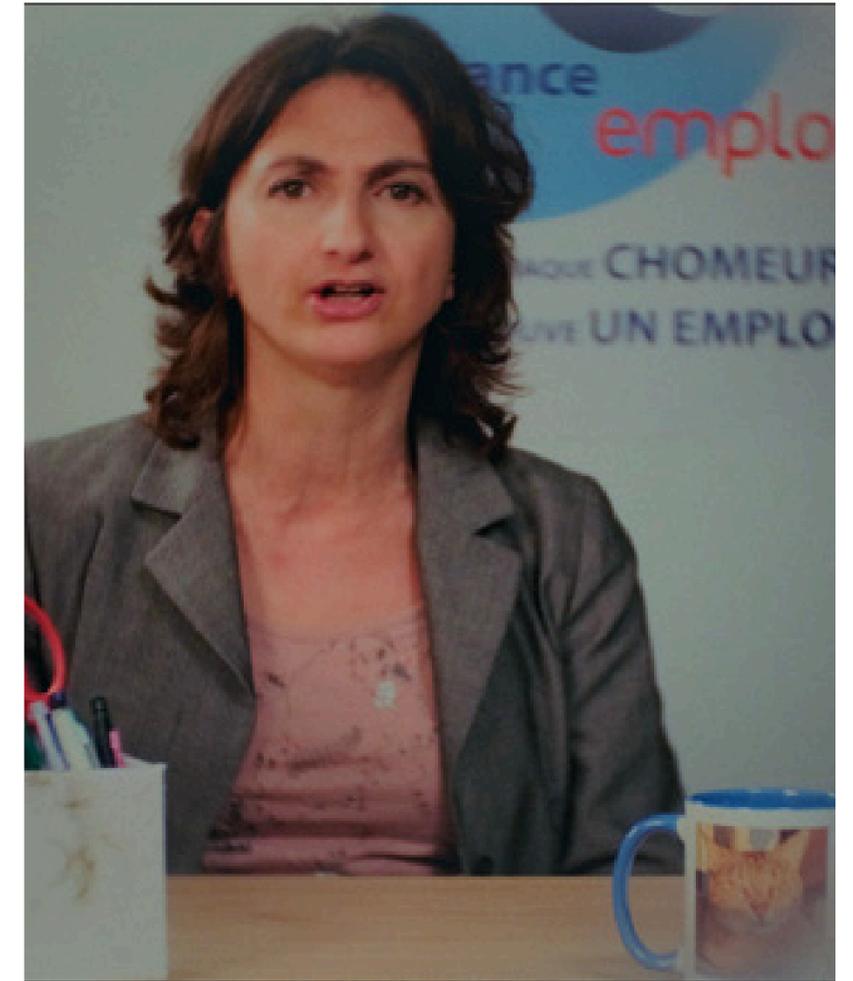
De très nombreuses thématiques seront abordées.

L'objectif étant de faire prendre conscience de l'ampleur du phénomène et de la multiplicité des formes de discriminations. Il est aussi envisagé de faire des mini thématiques au sein de la thématique globale. Notamment le harcèlement scolaire qui, en soi, pourrait être une série à part entière.

Voici une liste, non exhaustive, de différents thèmes qui pourront être développés :

le harcèlement de rue, l'homophobie, les racismes, le harcèlement administratif, la misogynie, le virilisme, la prolophobie, la grossophobie, le jeunisme, l'islamophobie, l'antisémitisme, la transphobie, la pauvrophobie, la handicapophobie, les différents types de harcèlements scolaires, le harcèlement en ligne, la petitophobie, ...etc...

La liste est malheureusement sans fin.





NOTE DE LA PRODUCTRICE – SUSANNA DÖRHAGE

Le projet « J'aurais dû lui dire » s'inscrit parfaitement dans la ligne éditoriale de l'entreprise Zebra Production, qui produit depuis plusieurs années des vidéos engagées, notamment dans la lutte contre les fausses informations. Au delà de la fiction, le projet de Patrice Anselme a une vocation pédagogique qui correspond à l'ADN de Zebra Production, car il vise à fournir des clés pour détecter et stopper, dès les débuts, le harcèlement. Il apprend aux potentielles victimes à se défendre avant d'être prises dans la spirale de l'agression à répétition.

Patrice Anselme allie cette intention à une parfaite maîtrise de la réalisation, tant au niveau du tournage que du montage. La qualité artistique des vidéos les rend attrayantes même pour ceux qui n'ont pas souffert de harcèlement, ce qui permet d'inscrire les vidéos dans la durée.

Pour ces raisons, « J'aurais dû lui dire » correspond à l'essence de Zebra Production. Ce projet permet au spectateur d'acquérir de nouvelles compétences en utilisant un traitement artistique réussi comme courroie de transmission.

PRÉSENTATION DE L'AUTEUR / RÉALISATEUR

Après un diplôme d'ingénieur (Bac+5) et un début de carrière chez un équipementier automobile, j'opte pour une carrière plus artistique dans l'audiovisuel. Je réalise mon premier documentaire en 1998 et me forme au montage, au cadre et à la réalisation. Tout en étant accessoiriste cinéma et télé pour appréhender le plateau de tournage au plus près de l'action.

J'enchaîne ensuite différents projets et presta en courts-métrages et documentaires. Avant d'intégrer les réseaux corporate et télé. Entre 2007 et 2015, j'écris, je réalise et je monte de nombreux films corporate et institutionnels (des fictions, des clips, des reportages, du mag...). Tout en me spécialisant en post-prod de projets pour la télévision. Notamment sur le lancement de l'émission littéraire "La Grande Librairie" en 2008.

Depuis 2014 je suis Chef monteur sur la série "SCÈNES DE MÉNAGES" (M6), et je développe en parallèle divers projets personnels, notamment les "Sagesse2rue" (17 sélections en festival et 4 prix) et "J'aurais dû lui dire".

AUTEUR

De nombreuses créations personnelles pour le web et films de commandes pour le corporate

RÉALISATEUR

Séries, documentaires, courts-métrages, corporate, magazines...

MONTEUR

Télévision et web
Chef Monteur de la série
SCÈNES DE MÉNAGES (M6)





RETROUVEZ LE TEASER ET LES 5 ÉPISODES PILOTES SUR :

JDLD.FR

Merci

Ce n'est pas juste une série à laquelle nous vous proposons de participer. C'est un outil pédagogique de lutte contre les discriminations. Tout d'abord en donnant les arguments aux victimes pour contrer les agresseurs et se défendre.

Mais aussi pour éduquer le potentiel harceleur qui sommeille en chacun de nous. Nos certitudes peuvent facilement devenir le terreau de discriminations pour les autres. Le but étant de créer des automatismes de pensées permettant à chacun de détecter le moment de bascule entre une discussion d'opinion et un harcèlement avéré.

Contact

ZEBRA PRODUCTION

14 rue Scandicci

93500 Pantin

Susanna Dörhage



+33 9 81 80 89 39
+33 6 82 80 12 14



s.dorhage@zebra-production.com



zebra-production.com